

**Павел Петрович
Попельский**

**Я
РИСУЮ
МАНДАЛУ**

**Визуальный опыт
космического искусства
в картинках-стадиях**

**Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023**

**Павел Петрович
Попельский**

Я

РИСУЮ

МАНДАЛУ

Визуальный опыт

**Космического
искусства**

В картинках-стадиях

Авторское право 2023

К Дню Космонавтики: Я рисую космос

62 года прошло со старта Юрия Алексеевича, и 60 лет растёт в хабаровском парке Гагарина посаженная им лиственница. Семь лет мне исполнилось, когда мы переехали к этому парку на Трамвайную и жили там до отъезда в Амурск в 1979.

В Амурске в 1992 начал я рисовать космос. У меня была моя частная изостудия «Муза» в ДК «Строитель», и мне тогда подарили столько акварели, гуаши и туши, что хватило и моим воспитанникам, и мне аж до 2013 года.

На волне повальной мистики и эзотерики в 1990-х я рисовал космические буддистские мандалы с лотосами и символами на фоне звёзд на двухметровых листах ватмана. Первые мои космические выставки состоялись в 1994-1995 в городском музее и районной библиотеке Амурска, их снимало и показывало в новостях даже телевидение Комсомольска-на-Амуре.

В 2006 я нарисовал красками 50 ночных пейзажей всех стран на фоне космоса, выставил их в городском музее Амурска, и снова об этом рассказало в новостях ГТРК Комсомольска, а также телекомпания Амурска АМВ.

Но краски начали дорожать, а мои заканчивались. Две последние мои космические выставки, нарисованные красками, прошли в районной библиотеке Амурска в 2009 и 2013. Это были экспериментальные круглые картины большого размера. Вы их видите на репродукциях здесь. Девочка с мамой идет по Вселенной среди солнц и галактик. МКС парит над Землей, к станции в реактивном ранце подлетает космонавт. Это были циклы тоже из многих картин.

О двух последних выставках я тогда написал в 2013 в газете «Молодой Дальневосточник» номер 3 16-23 января в цветной статье «Когда рисуешь в муках ночь».

Тогда же с 2011 по 2013 я стал участником Международной Ассоциации Космических Художников, объединяющей 200 живописцев и скульпторов всего мира, и мои работы одобрил основатель космической живописи сэр Рон Миллер.

Но с февраля 2021 я перешел с живописных картин на фотокартины, потому что краски акварели, гуаши и туши, которыми рисовал космос с 1992 по 2013, резко подорожали в Амурске с 2014 года аж до 3000 рублей за пачку, а одна такая пачка – всего лишь десять картин. Поэтому я прибег к очень сложному методу ПНГ-фотоискусства, в отличие от недели обычных красок, занимающему месяц работы, но не поглощающему уйму денег.

Вначале я сфотографировал наиболее освещенные места Амурска на закате и в сумерках, чтобы сохранялась синь неба. Затем обрезал небо либо так, чтоб оно превратилось в закатные облака на фоне будущего космоса, либо вырезал небо из городского пейзажа, распушив обрезку для перехода к космосу.

После этого с сайта НАСА я взял фото звездного неба и планет: НАСА дает художникам такие снимки бесплатно и без лицензии. Также я сфотографировал блестящие шары для дискотек. Пейзажи Амурска наложил на звездное небо, сверху вставил планеты, соблюдая правильность взаимного освещения космосом города.

Так я сделал двадцать фотокартин, с помощью нашего музея распечатал их в цвете и глянце, и открыл выставкой 12 апреля 2021. Эта выставка «Амурск Космический» экспонировалась в районной и городской библиотеках, в детской художественной школе, и в старейшей детской библиотеке Комсомольска-на-Амуре на проспекте Ленина.

Но самое интересное было дальше. Я написал об новом опыте космического искусства на Дальнем Востоке России Международной Ассоциации Космических Художников. Мои фотокартины увидел почетный председатель Ассоциации, профессор астрофизики и математики, знаменитый художник Кара Затмари. Мне прислали одобрительные письма основатели мировой космической живописи Рон Миллер, Дэвид Харди и Дон Дэвис. Я переписывался два года с этими великими людьми. В декабре 2022 я поздравил Рона Миллера и Дэвида Харди с Рождеством, они меня тоже, а старейший космический художник сэр Дэвид Харди поздравил меня в январе 2023 с Новым Годом.

Это очень важно для нас: ведь до моего письма им практически никто из самых уважаемых европейских художников понятия не имел не только о космической живописи Дальнего Востока России, но и о современном искусстве нашего региона вообще. Для них искусство России ограничивалось только Москвой, куда они если и ездили, то при Горбачеве в советские времена.

Ведь каждому из основателей космического искусства на Западе сейчас по 75-85 лет. Они доктора наук, почти никуда не выезжают, поэтому Россией не интересуются.

Мое письмо и сам факт космических выставок на востоке России стали для них таким откровением, что мастера охотно общались со мной и присылали свои картины в электронном виде. Они очень хотели, чтобы я состоял в ИААА.

Потому что печальный факт: никого из России в Международной Ассоциации Космических Художников почему-то нет. А ведь великие русские живописцы космоса Алексей Архипович Леонов и Андрей Константинович Соколов были не просто участниками Ассоциации в 1980-1990-х, но и получили почетную премию имени астронома Люсьена Рудо, основавшего в 1920-х космическое искусство.

Я бы стал первым российским участником Ассоциации Космических Художников и пропагандировал бы нашу страну за рубежом.

Павел Петрович Попельский.

Мои художественные опыты. Трилогия.

Искусство, созданное сканером.

Я хочу рассказать об интересном художественном эксперименте, к которому пришел после 25 лет живописи, графики и объемных работ.

В 2003 в «Науке и жизни» за август мне попала статья «Цветы из сканера».

Американская художница Катинка Мэтсон закладывала срезанные цветы в сканер 30x43 см, крышку оставляла открытой, а свет в комнате выключала, «фотографируя» композиции в темноте. Порой она накрывала аппарат темной накидкой, дабы не тушить свет. «Фотографии» получались одинаково резкими по всему полю. Катинка назвала это направление «сканографией». К 2011 на сайте «Сканографи.Ком» были выставлены работы более 30 человек со всего мира, и только одна девушка из России. Появилось ответвление – мгновенная «ксерография» на ксероксе (как поляроид в фотографии). Самые продвинутые – особенно японцы – ложились лицом и телом на сканер, а сканерами высокой чувствительности новозеландцы фотографировали...улицы!

В 2009 все начали увлекаться портретами. Тогда – то я и взял планшетный «Канон», поскольку «три в одном» и прочие сканировали хуже. Подключил сканер к «Адоб Фотошоп – Твинкс». Задал цветное изображение для журналов, 100 ДПИ для быстроты, убрал сетку и царапины. Убрал границы периметра и откинул крышку.

Затем положил на сканер деньги и цветные фишки.

Над ними приблизил ладонь на один см. Все это закрыл фольгой, другой рукой запустив сканирование. Вот почему 100 ДПИ и быстро, - человек живой, дышит, а сканируется неподвижное.

10

Сложнее было положить веточки, стеклянный стакан, пазл, коробку сигарет, одну из которых я держал (но я не курю). Все эти композиции я старался накрывать фольгой, черным пакетом, матовыми прозрачными листами. Интересный эффект дает обработка на компьютере, хотя настоящая техника сканографии такой обработки не допускает.

Самым сложным оказался портрет и композиции с двумя руками. Тут понадобились ассистенты. На сканер я положил веточки и круглую рамку. Задержал дыхание и приблизил лицо к сканеру на 5 см. Две женщины неподвижно держали меня за плечи, третья запустила сканирование. После десяти портретов часть сканера накрыли плёнкой, я отдалился на 20 см, и все равно портрет получился. Следом я стал перекачивать на сканере шарики двумя руками, ассистентка запускала процесс. Наиболее удивительный эффект я получил,

включив движение сканирующей головки и быстро водя руками, как индийская танцовщица, над сканером при этом. Сканер вывел после моих движений фотографию...речной волны. Руки образовали воду!

Женщинам это понравилось, и хотя они не владели сканографией, все равно сделали похожие свои мгновенные портреты, приложившись к ксероксу. Свои работы я разных жанров я выставил на сайтах Flickr, Art3000, IAAA spaceart1.ning.com/profile/PavelPopelskii. Мне прислал одобрительное письмо старейший американский художник – фантаст и астроном Рон Миллер и его уважаемый коллега из Италии. Но им как раз понравились мои традиционные картины, а не новаторские сканографии!

Небольшая выставка в библиотеке и сделанные в типографии три репродукции тоже не вызвали резонанса. Может, люди просто не знают о такой технике и не воспринимают её?.. И в начале 2011 я от сканографии отошел, а мои работы по англоязычным инициалам

доступны в Интернете. Народу больше нравятся художественные и репортажные фото в статьях. Конечно, в сканографии есть свои изъяны. Полосы при сканировании, риск продавить сам сканер и сломать оптику, такое случалось. Но новейшие модели от полос избавлены, а в 2010 вошли в моду смазанные сканографии движущихся объектов.

В общем, если не боитесь поломать свой сканер, - попробуйте!

Павел Попельский. Верхом на сканере и другие позиции.
МД 44\2012\стр.28.

Когда рисуешь в муках ночь...

В 2006-м я поставил себе интересную задачу:

нарисовать 60 метровых картин,

изображающих мировые красоты только в ночное время.

Поставить легко, - выполнить трудно. Рисуешь день –

темным делаешь тени. А вот рисуешь ночь, - темное всё, и

тогда что светлое, то и «тень». Мне пришлось угадывать

освещение с Луной и без, рассчитывать цвета. В начале я

рисовал черным небо, темными цветами неосвещенное,

потом внутри наносил освещение и другие оттенки. На

черный цвет добавлял точки звезд, наносил вуаль, лучи.

Сочетал акварель для смещения, тушь для фона, гуашь

для четкости. Картон под всем этим выгибался, как

камбала. Была хорошая выставка и две телепередачи.

Следующая серия была в овальных рамках.

Неосвещенное теперь все было черным, освещение стало

однотонным, а облака сливались с белой рамкой, то есть

рамка и картина одно целое. Сюжеты картин буквально

выглядывали из ночи.

Это развилось в идею космического календаря. Вот

четыре картины: звездные весна, лето, осень, зима. Еще

хлеще: я кладу ладонь на картину в рамку, обвожу её.

Вокруг ладони заполняю космос черной тушью или гуашью,

в ней оставляю очертания галактик и солнц методом сухой

кисти. Внутри ладони рисую послойно светлыми и потом

красками погуще природный пейзаж. Лес делаю черный,

связанный с космосом.

В космосе расставляю звезды, цвета в солнца и

галактики, накладываю сверху яркое. В ладонях зимы и

весны ночное небо синее, в нем оставляю силуэты леса и

Луны.

Их позже заполняю, как космос. Примерно в таком стиле

рисовал в 80-х тогдашний глава союза космических

художников, канадец Кара Затмари.

В 2010 мне предложили нарисовать карманные

календарики, четыре времени года, в духе народных

ремесел. Зиму я сделал по – приамурски, весну – палех,

лето – жостово,

осень – хохлома. Сие было весело! Календарики мы издали

маленьким тиражом в глянце.

Выставляться на сайте всемирной федерации

космических художников IAAA я начал с картины «Я

посетил иное измерение». Сразу же пришло письмо от

старейшего художника – фантаста и астронома Рона

Миллера: «Мне понравилось это!» Чего еще желать?

Рисовать такие картины красками – очень

кропотливый труд. Но попробуйте нарисовать ночь или

причудливые узоры под Новый Год, - и к вам в дом

обязательно проникнет магия!..

Павел Попельский. МД 3\2013\16-23 января стр.28

Четырнадцатимерная гиперскульптура: невероятный проект без будущего?

У каждого художника количество переходит в качество, а качество в итог самовыражения. Идея мини – миди - макси. После эзотерики, ночных и космических картин, сканографии в конце 2012 мне пришла в голову идея трехмерной мегаскульптуры.

Я хотел взять длинную гибкую цветную пластиковую трубу, свить ее в спиральный тоннель метров семи длиной и трех высотой, пропустить внутри светодиоды. Получилась бы светящаяся спиральная скульптура, через которую можно было бы проложить пешеходную дорожку, и зрителей бы окружали светодиоды – звёзды, укрепленные на красной спирали.

Другую сквозную скульптуру я видел, как «черную дыру», трубу, образованную хлыстами из гибких пластиковых трубок в длину, окольцованными такими же полыми пластиковыми обручами. Светодиоды внутри окрашивали бы тоннель синим цветом, обручи были бы голубыми, соответственно цвет пластика. Зрители также могли ходить через него.

Третья скульптура должна была представлять собой два обруча из белого пластика, диаметром три метра, горизонтально подвешенных друг над другом, как карусель. От краев этих скрепленных тоненькой проволокой обручей вверх и вниз тянулись бы пучки лески к прозрачным осям от пола до потолка, на которых светящаяся карусель вращалась бы. А по кругу были бы закреплены космические картины.

Между этих скульптур предусматривались большие бумажные композиции из книжных страниц. Разберите сшитую книгу на развороты, склейте их в квадратную трубу, либо в огромное бумажное полотно. Из таких труб я хотел формировать невозможные фигуры, надетые друг на друга. Со вставленными светодиодами – светящиеся, как китайские фонари. Огромный лист я мог расписать красками поверх книжных цитат. Все эти бумажные скульптуры, естественно, одевались бы на проволочный или реечный каркас. Это была бы стопроцентно интерактивная выставка, люди ходили бы сквозь скульптуры, вращали их.

Я рассказал о своей идее дворцам культуры в Комсомольске и в Амурске, чтоб к 75-летию края одновременно во всех городах сделать невиданное зрелище. Невиданное еще и потому, что каждый дворец снаружи я хотел... обернуть подарочной пластиковой лентой и сбоку перевязать пятиметровым бантиком, как нарядную коробочку! Другие гибкие пластиковые ленты начинались бы в выставочном зале, выходя за пределы дворцов.

Но потенциальные спонсоры испугались и отказали, затем передумали дворцы, предпочтя традиционные мероприятия и выставки – продажи. Плюнул я, и пыл угас. Так исход первый проект краевой междугородней выставки.

И на его основе возник новый, еще хлеще.

Международная акция «Многомерная гиперскульптура», через которую не мы бы проходили, а которая...сама бы проходила чрез нас!

Началось всё с деревьев, попусту вырубаемых в наших городах. Прекрасные тополя обчекрывают и распиливают. А если использовать такое многометровое дерево в качестве основы громадной, поистине гиперскульптуры?

Берем пять спиленных снизу тополей. Тонкие ветки с почками обрезаем, оставляя крону. Посредине площадки на платформе крепим вертикально тополь – опору.

16

С четырех сторон к его вершине, пирамидой, наклонно укрепляем четыре других. Получается сквер...вверх ногами, пирамида для шатра, спортивный аттракцион.

Коронный номер – четырнадцатимерное

«Мировое Дерево». Прочная стальная ферма на всю высоту обычного тополя. Наверху – крестовина из 14 стальных труб во все стороны симметрично. Спиленные деревья вставляем в эту крестовину. В трех координатах: сверху, вверх ногами снизу, с четырех сторон сбоку. И под углом по сторонам еще восемь. Деревья торчат в крестовине в четырнадцати направлениях – векторах. Вы можете себе представить эту явно экологичную (спиленное вторсырье) скульптуру высотой от 16 до 30 метров?! Этот колосс благодаря крестовине на ферме мог еще и вращаться, как бы катясь по городу меж людей, которые его установили.

А теперь вообразите себе такое 14-мерное

«Мировое Дерево», собранное из пластиковых деревьев, светящихся внутренним светодиодами! И легче, и всесезонно, и проще в монтаже. Разных цветов – розовое, белое, голубое. Розовое в белых огнях, белое в голубых, голубое в розовых. Такая скульптура могла бы иметь форму не только Мирового Древа, но и коралла, космического пространства тоже в 14 измерениях. На его ветках можно было бы поместить сделанных детьми разных стран птичек, зверушек, рыбок, сказочных персонажей. Огромная гиперскульптура в окружении таких же поменьше, да еще и среди настоящих деревьев в парках, скверах, на площадях. Они вращались бы не только как колесо, но и на платформе по горизонтали (вспомним колесо обозрения в парке ОДОРА).

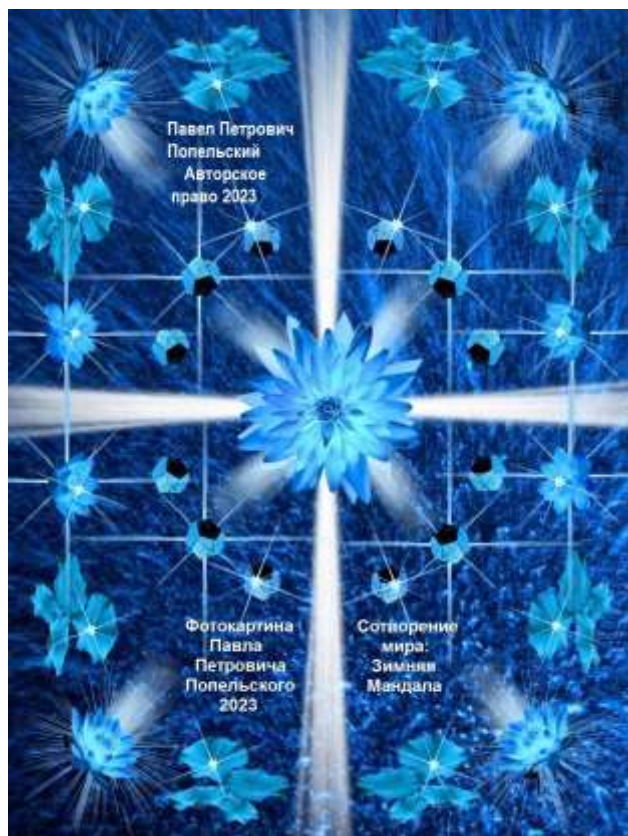
Такой гигантизм допускается и в обычной плоскости. Огромные двухмерные светящиеся пластиковые снежинки, звезды, цветы, прислоненные к стенам домов, наклонно укрепленные на площадях. Легкие, никому не повредят.

Искусство перешло бы в сферу не просто 3D, а именно 14D, заодно показывая всем людям красоту и разнообразие многомерной, многовекторной, бесконечно меняющейся Вселенной. Это было бы искусство познания и образования. Ведь сегодня мы пришли к тому, чтобы понимать даже не измерения, а многовариантность мира, многовозможность. А в скульптурах люди видели бы это.

Появилась бы новая традиция оформления Нового Года и Рождества. В Хабаровске, на Манежной площади Москвы, в Централ Парке Нью – Йорка, в Шанхайском районе Пудун. Зашагали бы по Земле гиперскульптуры!..

Но они навряд ли зашагают. По той же причине, что свернулась моя инициатива мегаскульптур. Ну кому в России это сейчас надо?!

Павел Петрович Попельский.

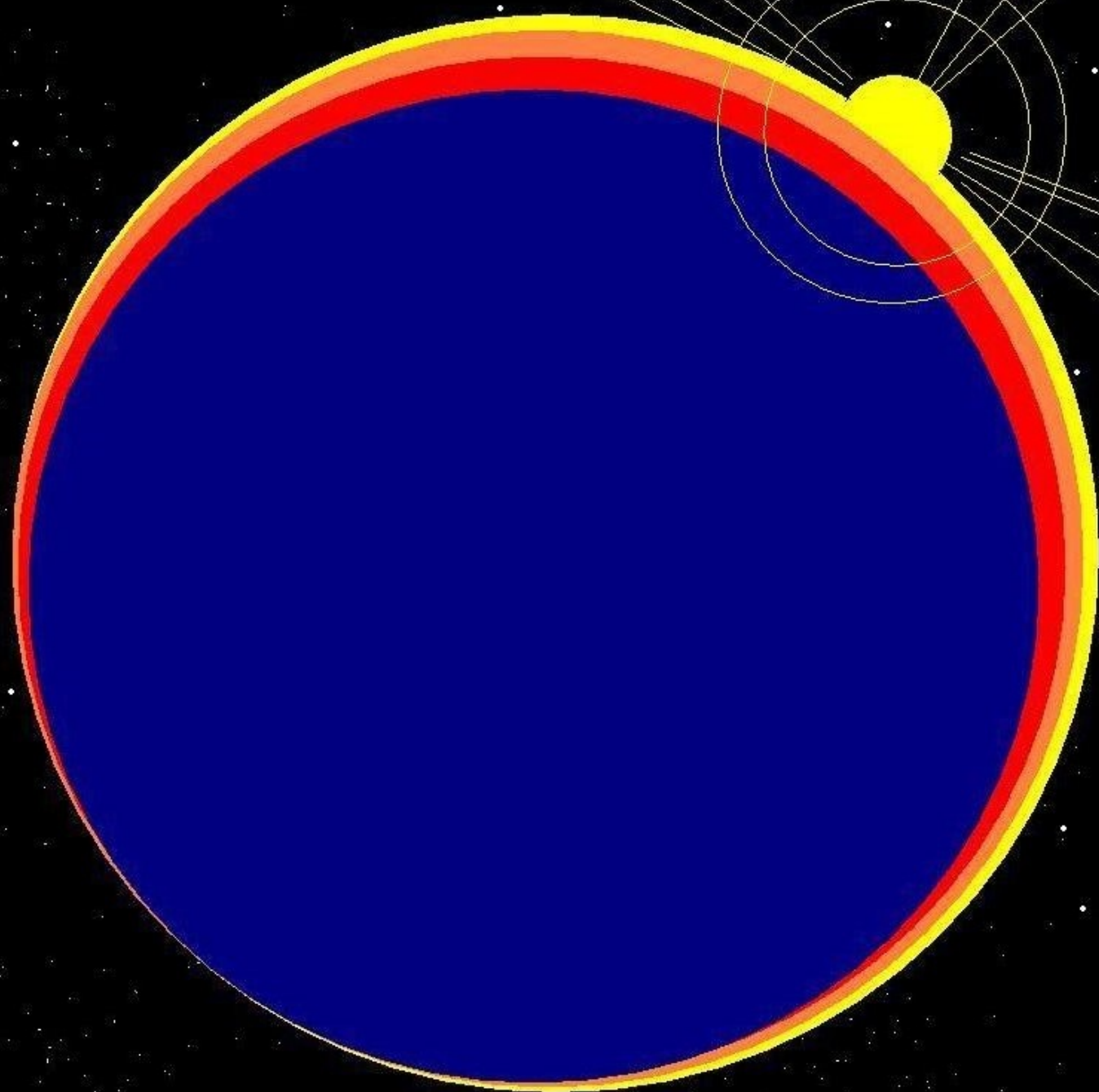


**Павел Петрович
Попельский**

**Я
РИСУЮ
МАНДАЛУ**

**Визуальный опыт
космического искусства
в картинках-стадиях**

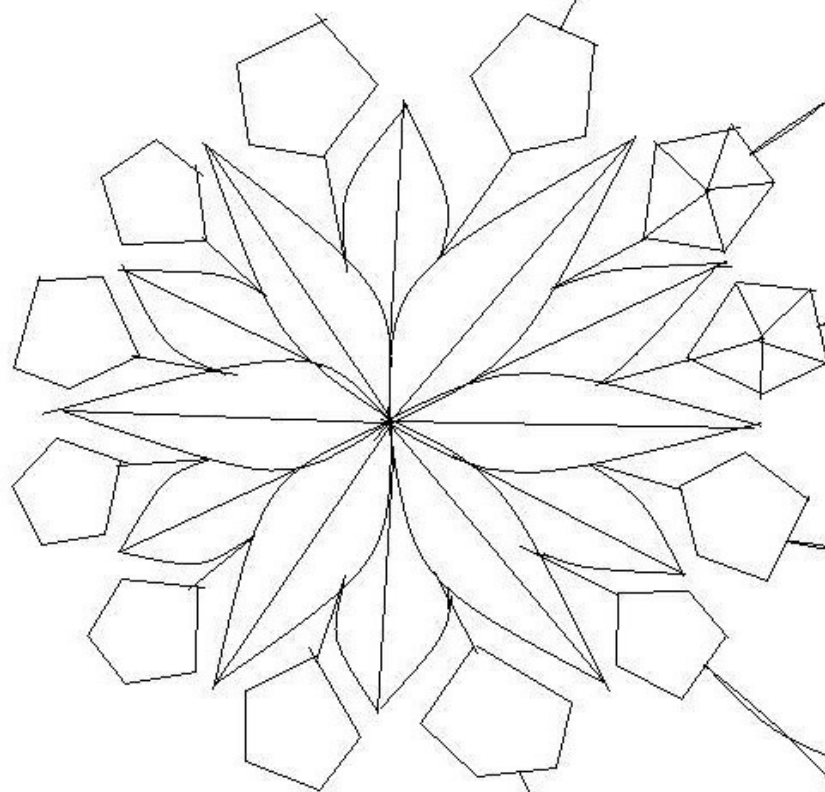
**Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023**



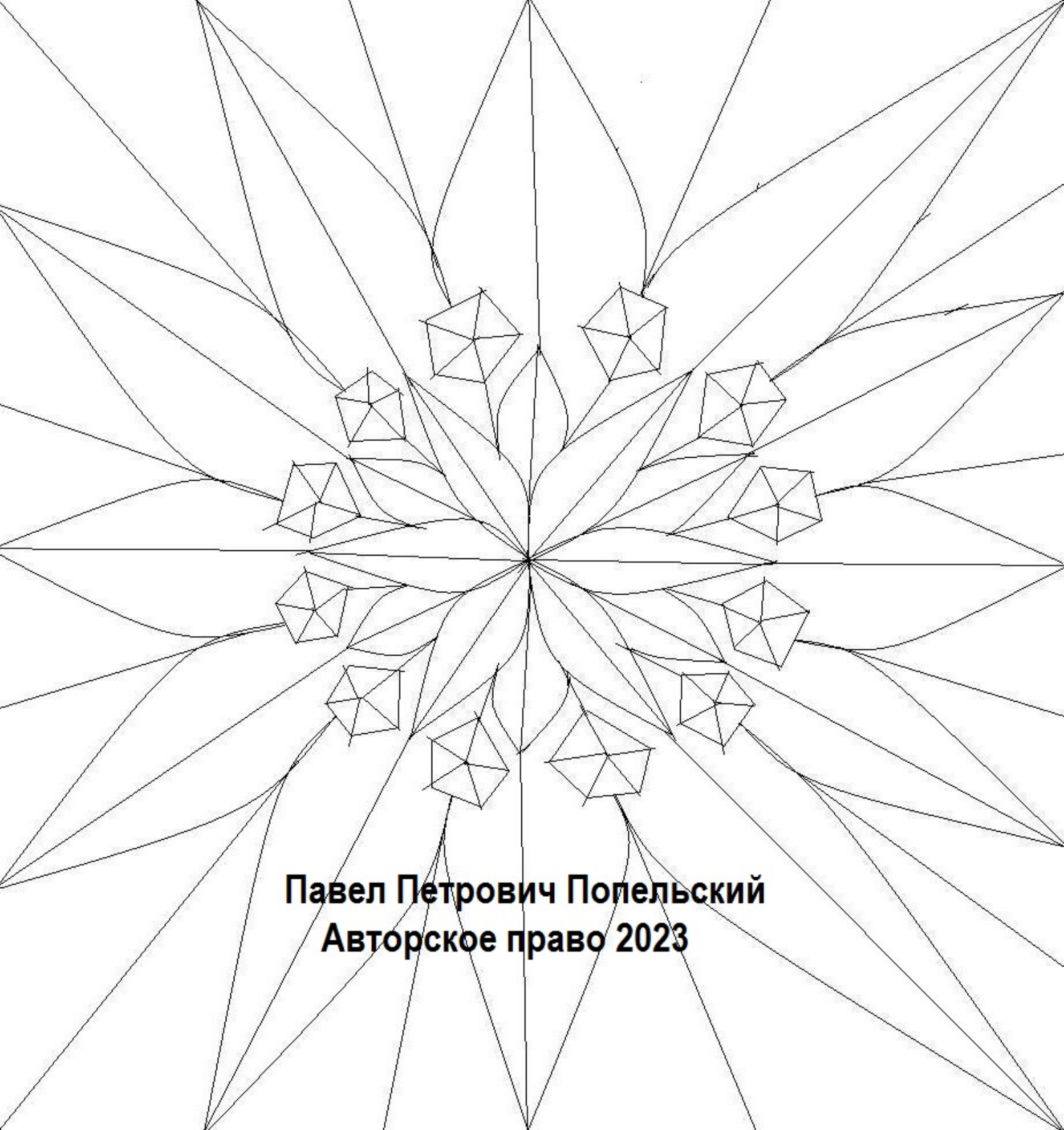
Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023

An abstract geometric artwork. A large, multi-colored arc resembling a rainbow (yellow, orange, red) curves across the upper half of the image. Below it is a large, solid blue circle. A blue lattice structure, resembling a ladder or a truss, extends diagonally from the top left towards the bottom right, passing through the blue circle. In the top right corner, there is a small yellow circle with several thin white lines radiating from it, suggesting a sun or a star. The background is black with numerous small white dots representing stars. The entire composition is enclosed within a thick yellow border, which is itself surrounded by a thin red border.

Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023



Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023



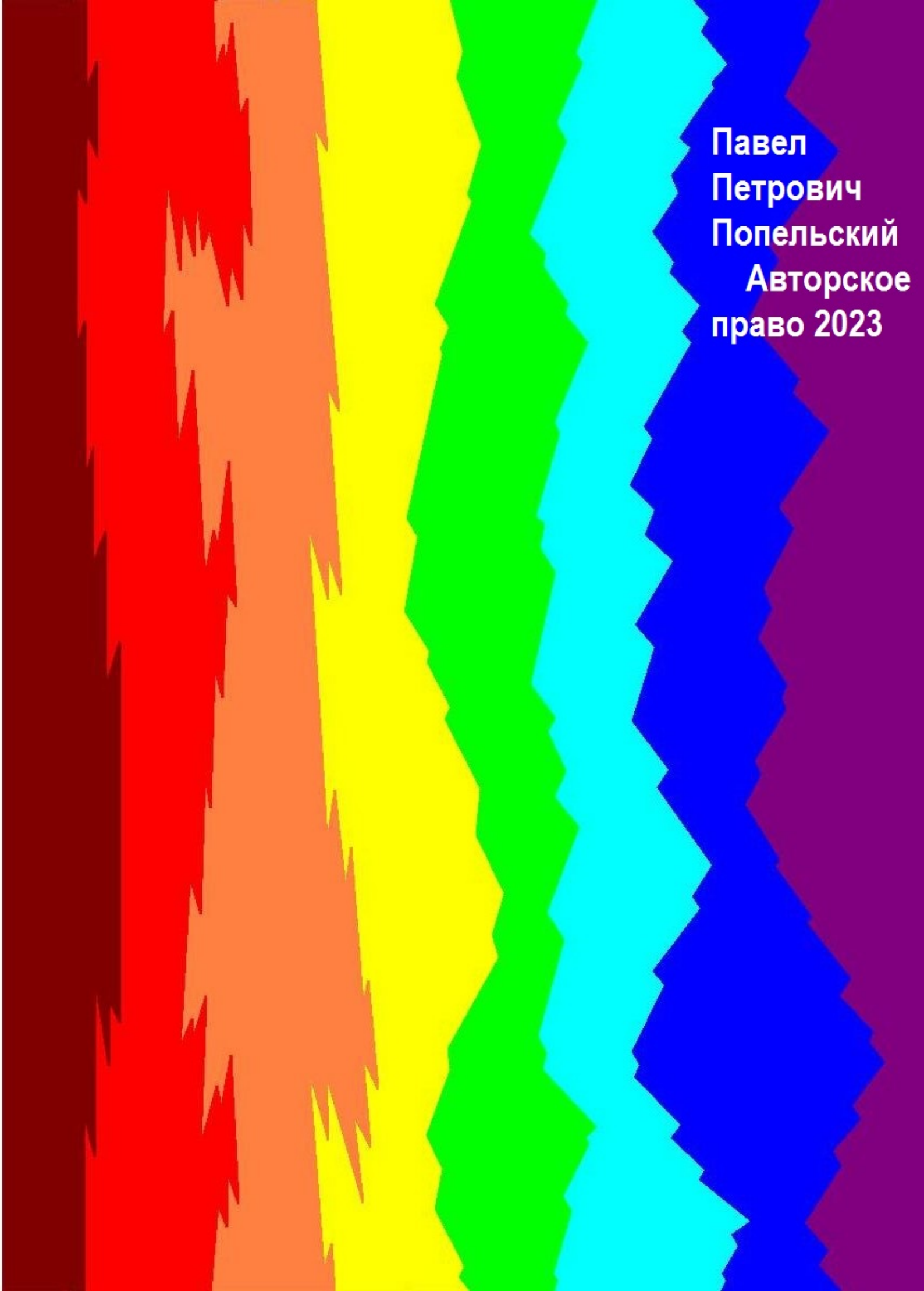
Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023



Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023

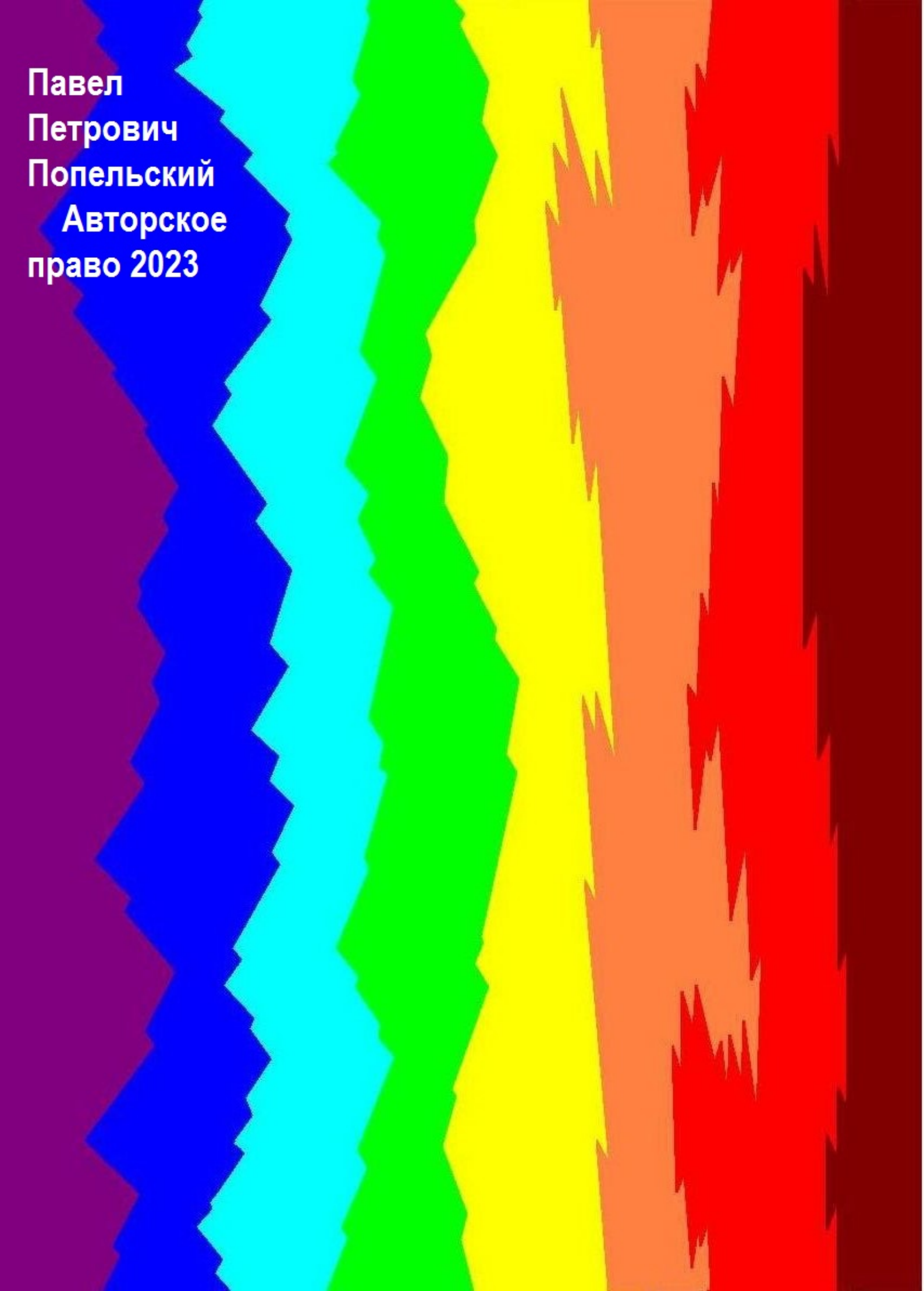


Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023

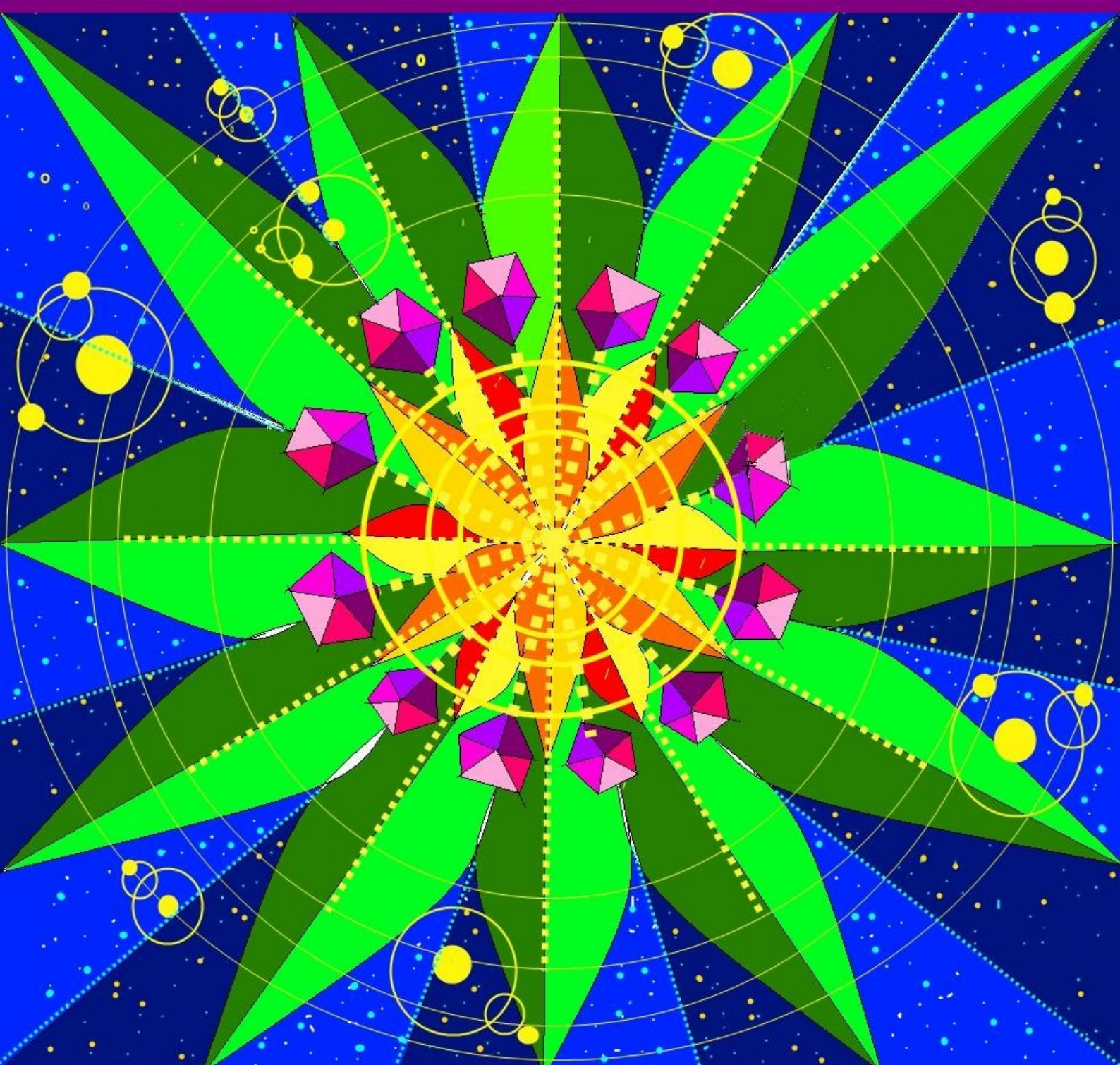


Павел
Петрович
Попельский
Авторское
право 2023

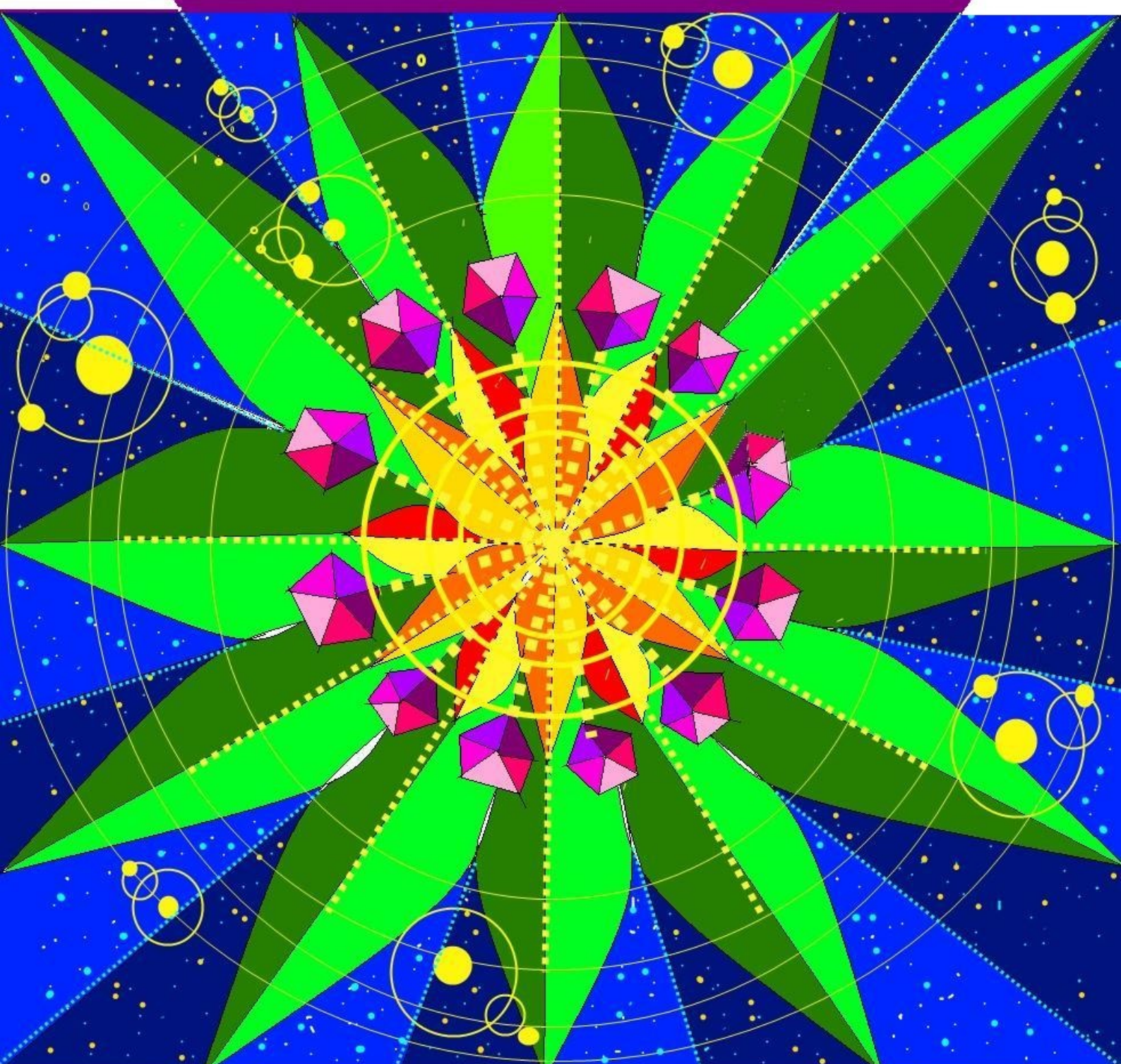
Павел
Петрович
Попельский
Авторское
право 2023



Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023



Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023

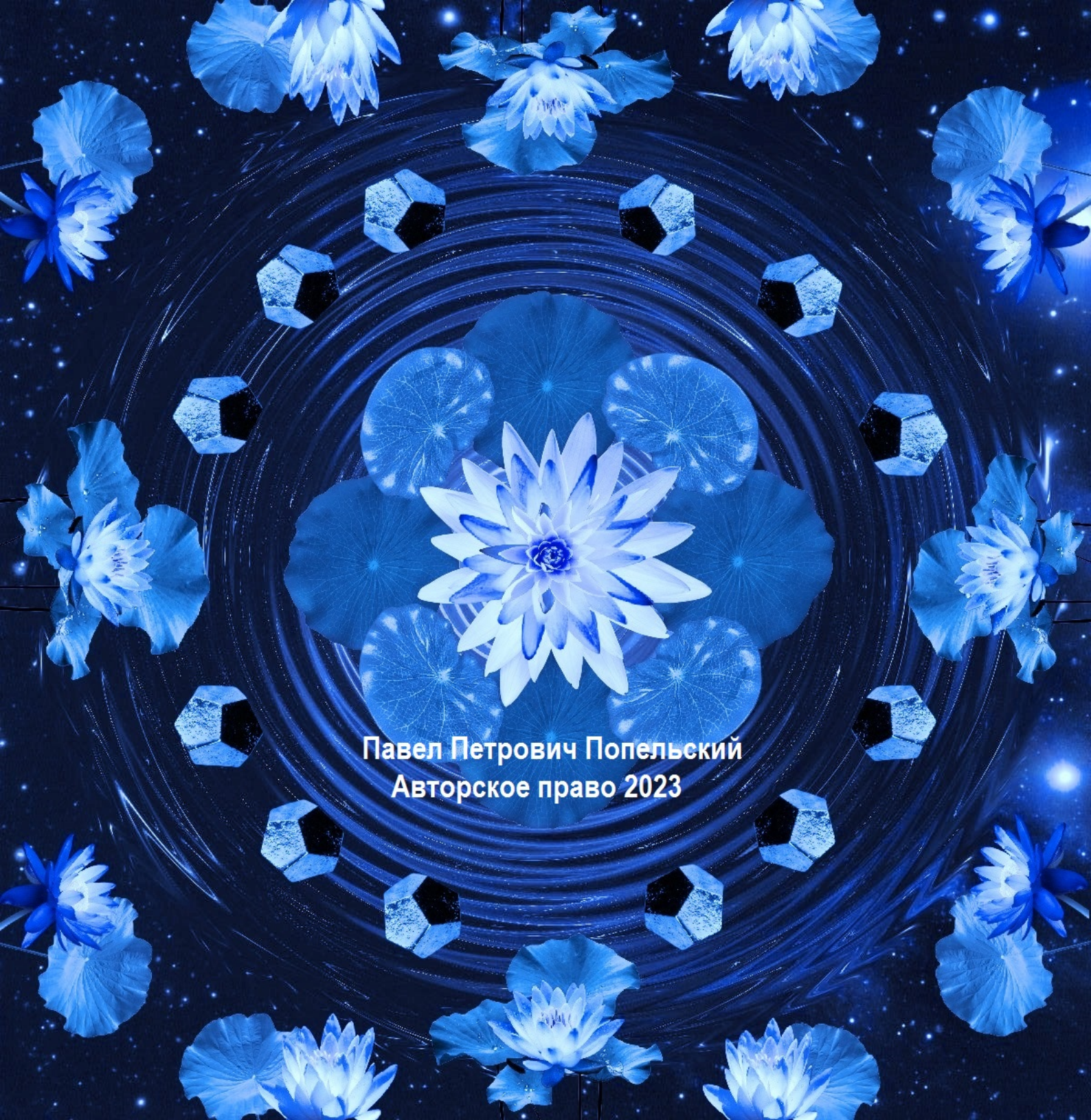


Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023





Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023



Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023



Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023

Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023



Павел Петрович
Попельский
Авторское право 2023

Павел Петрович
Попельский
Авторское право 2023



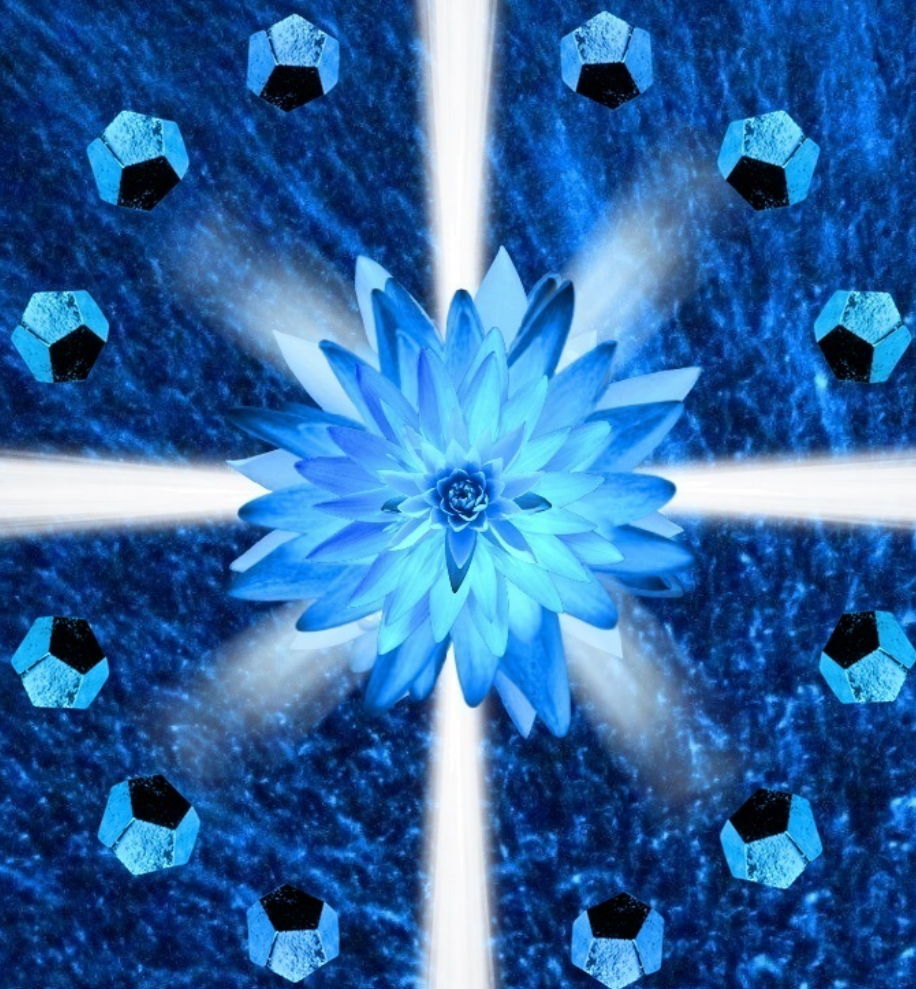
Павел Петрович
Попельский
Авторское право 2023



Павел Петрович
Попельский
Авторское право 2023



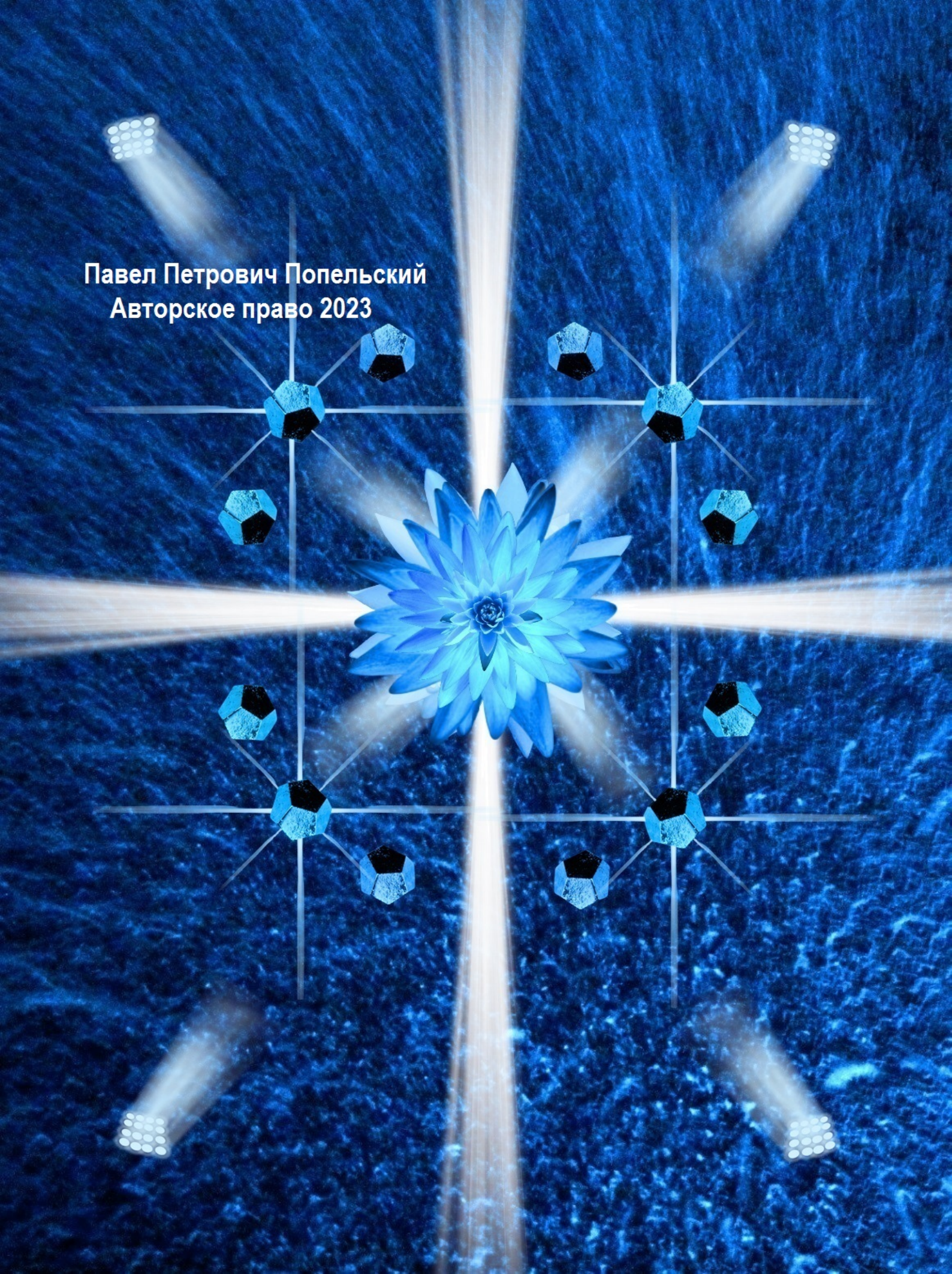
Павел Петрович
Попельский
Авторское право 2023



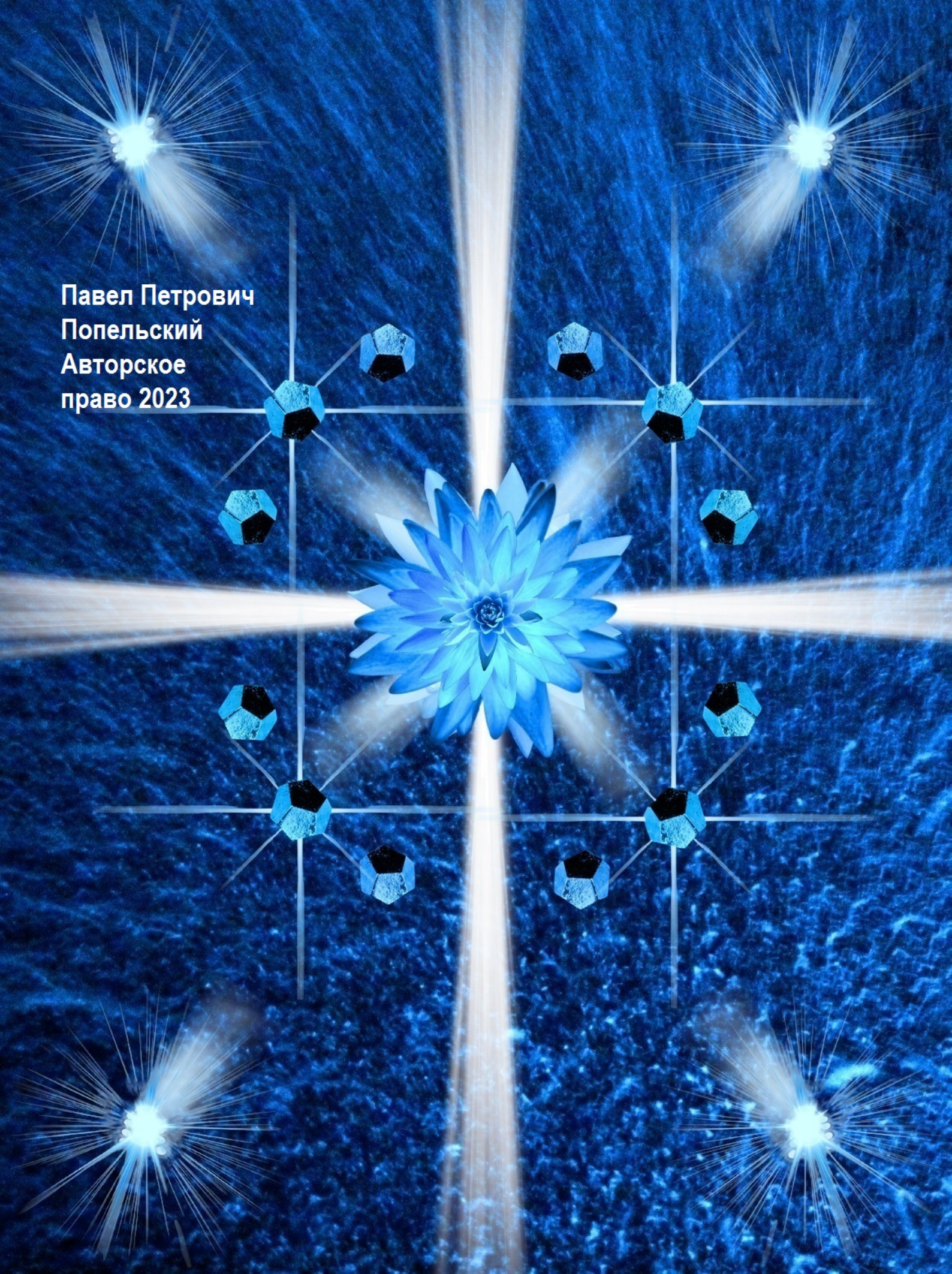
Павел Петрович
Попельский
Авторское право 2023



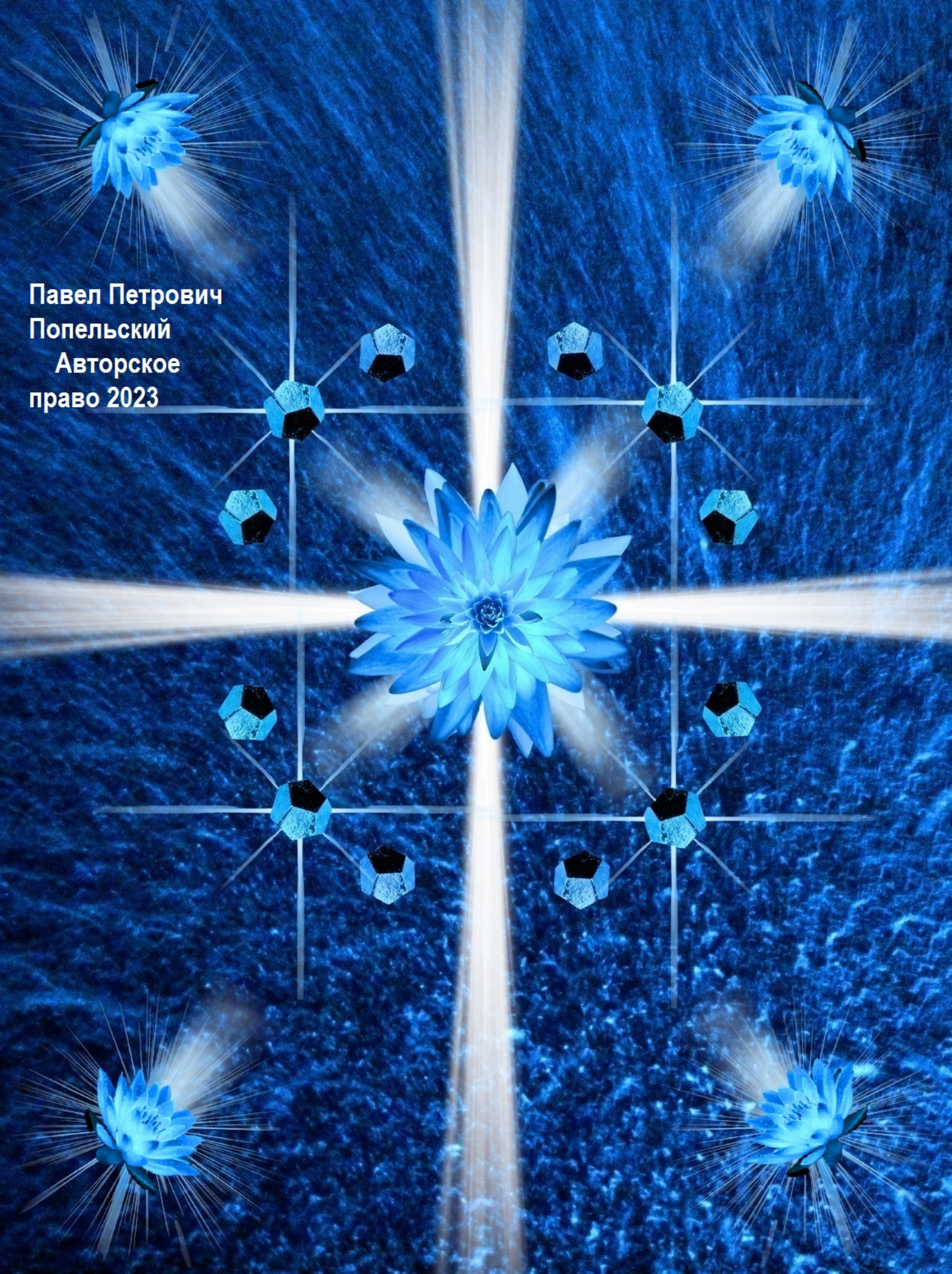
Павел Петрович Попельский
Авторское право 2023

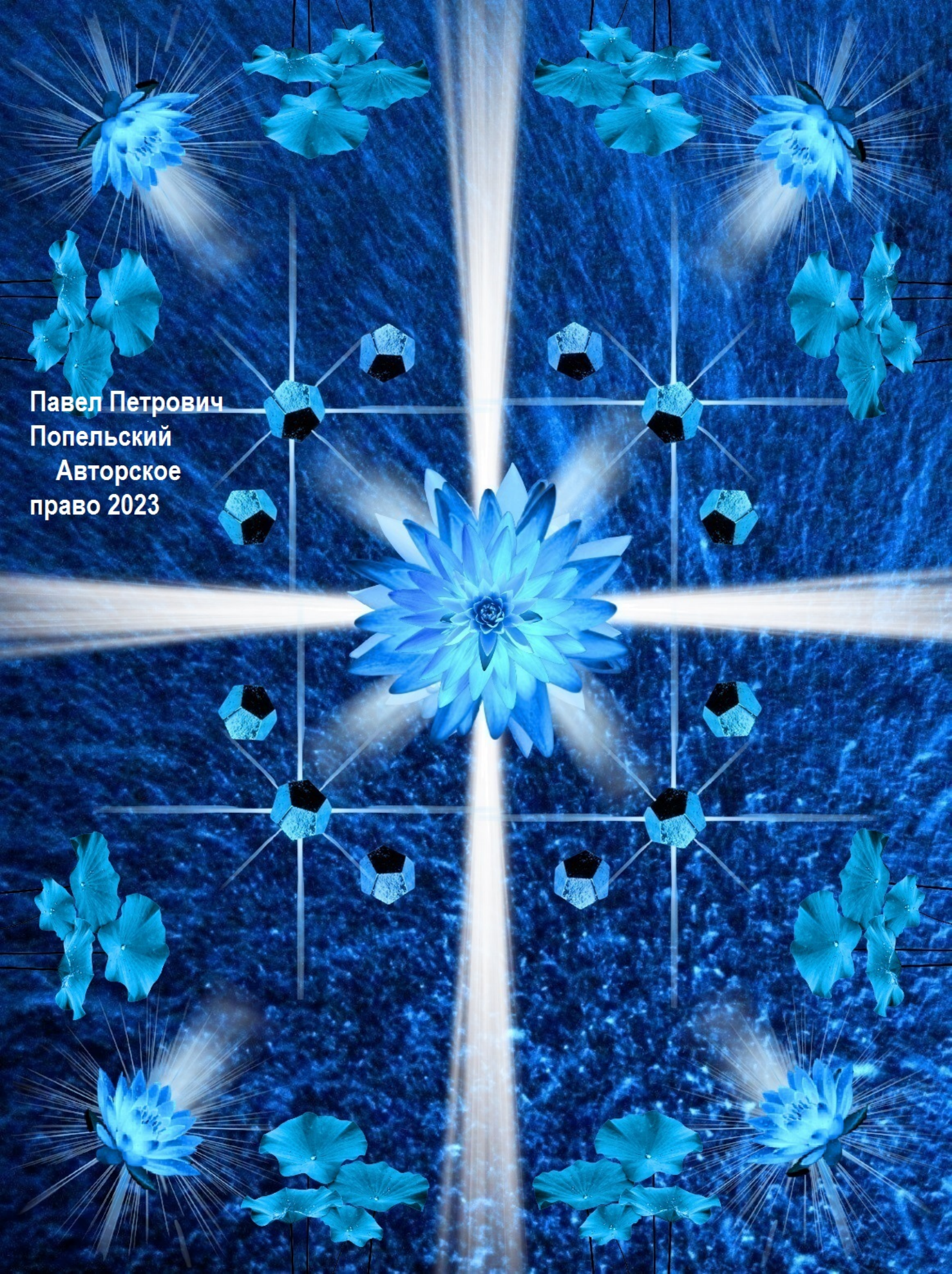


Павел Петрович
Попельский
Авторское
право 2023

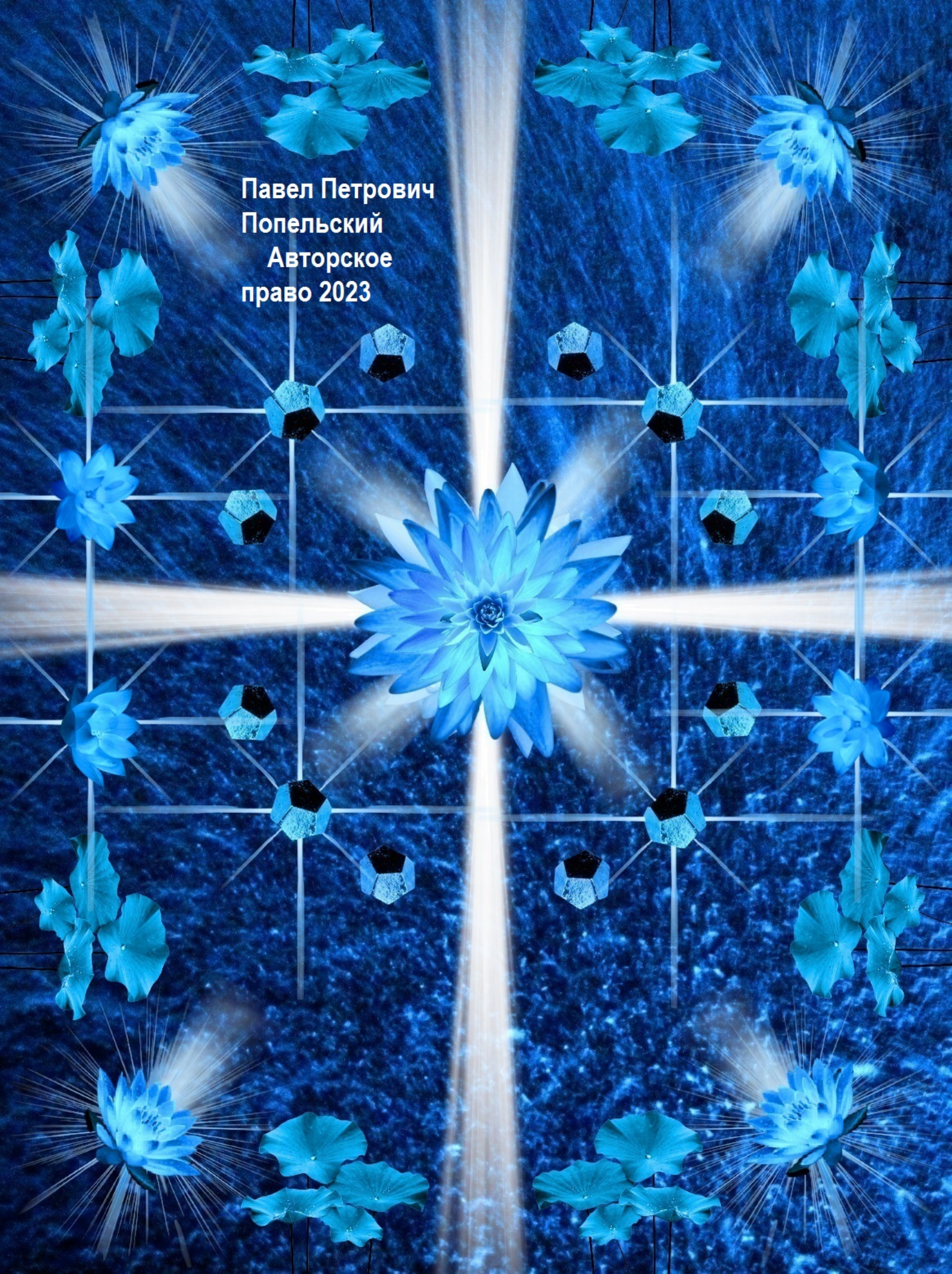


Павел Петрович
Попельский
Авторское
право 2023





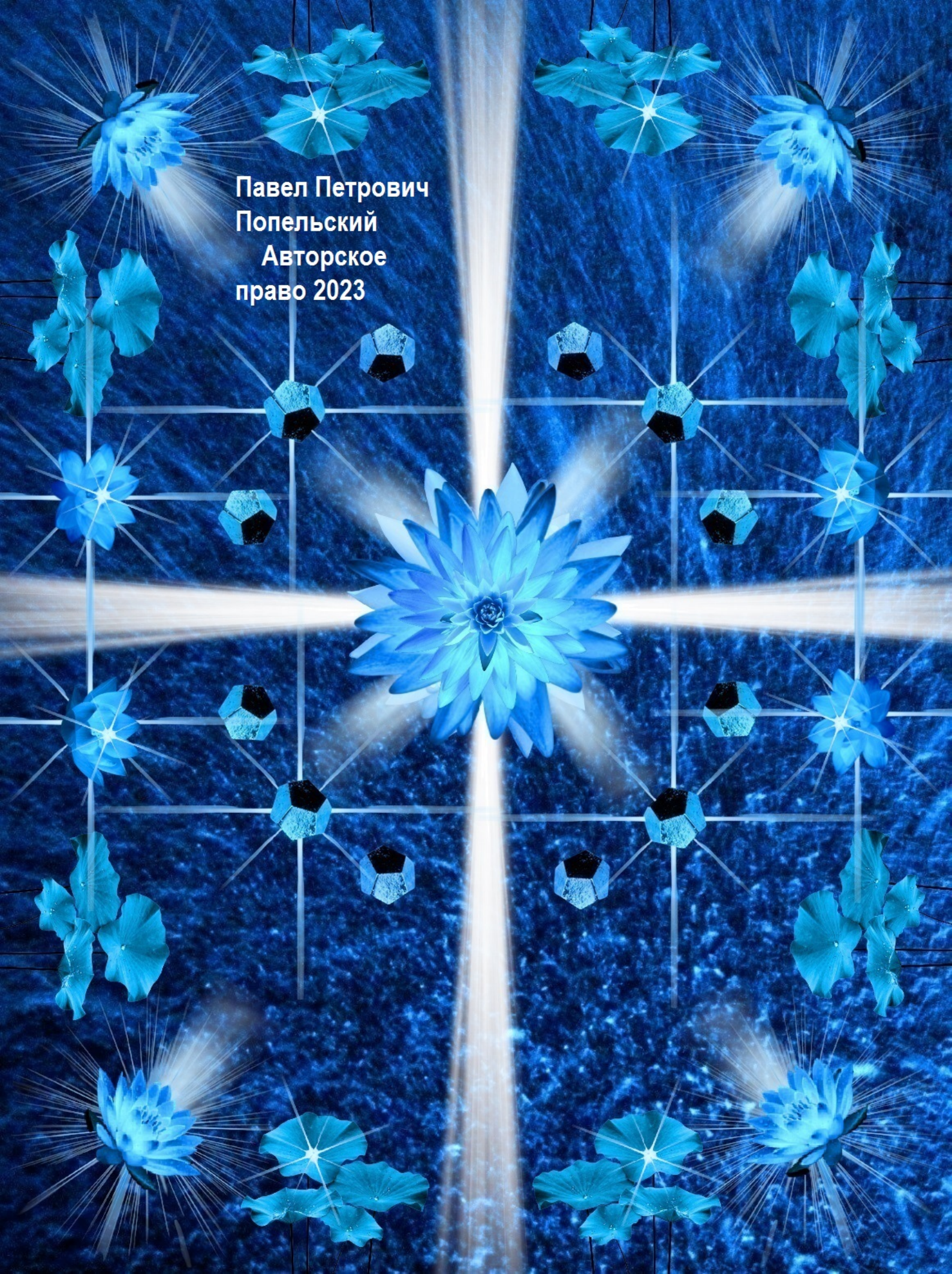
Павел Петрович
Попельский
Авторское
право 2023



Павел Петрович
Попельский
Авторское
право 2023



Павел Петрович
Попельский
Авторское
право 2023



Павел Петрович
Попельский
Авторское
право 2023



Павел Петрович
Попельский
Авторское
право 2023

Фотокартина
Павла
Петровича
Попельского
2023

Сотворение
мира:
Зимняя
Мандала